

## Regels voor de compositiewedstrijd van de Kring voor Damproblematiek (KvD)

Ter gelegenheid van de viering van het **75 jarig** bestaan van de **Kring voor Damproblematiek** in 2016, organiseert zij een compositiewedstrijd voor haar leden. Ook andere belangstellenden in binnen- en buitenland worden uitgenodigd om aan deze wedstrijd deel te nemen. De wedstrijd bestaat uit twee categorieën, waarbij één categorie speciaal is ingericht voor startende dam problemisten!

### **Categorie A =**

- + Uitsluitend deelname voor 'starters', onder hen verstaan we ook deelnemers die minder dan 10 gepubliceerde composities op zijn/haar naam hebben staan.
- + Ingezonden composities moeten tenminste 7 tegen 7 schijven tellen, en ten hoogste 20 tegen 20.
- + Dammen in de beginstand zijn niet toegestaan.
- + Er is geen thema binnen deze categorie, waaraan een compositie moet voldoen.
- + Per deelnemer mogen drie composities ingezonden worden. Dit moeten 'eerste publicaties' zijn. (Let op: publicatie op Internet geldt hierbij ook als publicatie.)
- + Op twee punten wordt positief geoordeeld. Ten eerste: de compositie voldoet aan de internationaal geldende 'Scherpe Regels', zoals samengesteld door de CPI. Ten tweede is het een pré wanneer de compositie een verzorgde (lees: partijachtige) aanvangsstand heeft. Let op: dit zijn dus geen voorwaarden!

### **Categorie B =**

- + Deelname staat open voor iedereen.
  - + Ingezonden composities moeten tenminste 9 tegen 9 schijven tellen, en ten hoogste 20 tegen 20.
  - + Dammen in de beginstand zijn niet toegestaan.
  - + Thema: de compositie moet eindigen in een dam- of schijfnatuur. Dus, de compositie eindigt met één witte dam of één witte schijf. De natuur moet direct na een combinatiefase dan wel slagenwisseling ontstaan, niet als afspel van een motief of eindspel.
  - + Per deelnemer mogen twee composities ingezonden worden. Dit moeten 'eerste publicaties' zijn. (Let op: publicatie op Internet geldt hierbij ook als publicatie.)
  - + Composities binnen deze categorie moeten voldoen aan de internationaal geldende 'Scherpe Regels', zoals samengesteld door de CPI.
- # Verdere restricties: Composities met meerdere auteurs zullen niet worden aanvaard.

### **Tijdschema =**

- Aankondiging van de wedstrijd medio oktober 2015.
- De uiterste inzendtermijn eindigt 30 april 2016.
- Publicatie van de ingezonden composities met oplossingen medio mei 2016.
- Mogelijkheid om tot en met 31 juli 2016 inhoudelijk te reageren (voor wat betreft bij-oplossingen, voorgangers, et cetera).
- Publicatie van de ingezonden bevindingen medio augustus 2016.
- Publicatie van de (voorlopige) resultaten medio oktober 2016.

### **Media =**

Officiële nieuwsberichten, aankondigingen, mededelingen en publicaties zullen geplaatst worden op de website van de KvD (<http://dekvd.net/>) en in De Problemist. Highlights hiervan zijn ook terug te vinden op de Facebookpagina van de KvD.

(<https://www.facebook.com/groups/436155039876054/>) en via de site <http://www.alldraughts.com/>.

### **Inzendingen =**

Composities moeten door de deelnemers aan deze wedstrijd niet later dan 30 april 2016 worden ingezonden. Het inzenden van composities kan per gewone post of per e-mail naar het adres van de contactpersoon van deze wedstrijd.

### **Contactpersoon =**

**Arjen Timmer**

**Maalderij 1**

**6741 ZX Lunteren**

**E-Mailadres: [arjen.timmer@gmail.com](mailto:arjen.timmer@gmail.com)**

Inzendingen die ná 30 april 2016 door de contactpersoon worden ontvangen, worden geweigerd, ook wanneer de datum van verzending wel correct is. De volgende informatie dient u te vermelden.

- Volledige naam
- Categorie waarvoor u wilt inschrijven
- Compositie(s) in cijferstand
- Complete oplossing(en) van de compositie(s)
- Indien mogelijk een pasfoto van uzelf bijvoegen

### **Wijze van jurering**

Het beoordelen van elke categorie wordt verricht door een jury van drie personen, in twee fasen: de 'kwalificatiefase' en de 'finalefase'. In de kwalificatiefase zullen door de jury acht composities worden geselecteerd voor de finalefase. De criteria voor selectie van de composities is de som van de juryleden-stemmen (1-jurylid = 1 stem).

In de finalefase worden de acht geselecteerde composities opnieuw beoordeeld. Ieder jurylid geeft zijn voorkeur aan, de hoogst gewaardeerde compositie komt op 1, et cetera. Daarna worden van de acht composities de waarderingspunten, gegeven door de juryleden, bij elkaar opgeteld en ontstaat er een eindrangschikking.

De winnaar in elke categorie zal worden gebaseerd op het kleinste aantal punten, dat zijn compositie krijgt van elk jurylid. (Punten van de kwalificatiefase worden niet meegenomen!) In de situatie dat twee (of meer) composities een gelijk aantal punten krijgen, wordt teruggegrepen naar het aantal stemmen dat verkregen is in de kwalificatiefase. Mocht hierna nog steeds een gelijke stand 'op het scorebord' staan, dan wordt het finale oordeel aan een onafhankelijk vierde jurylid gevraagd, namelijk André Schokker, voorzitter van de KvD (uiteraard heeft deze geen kennis van de auteursnamen).

De juryleden zijn (in alfabetische volgorde):

Henk van der Heijden (NL)

Tom Kieboom (NL)

Pieter Kuijper GMIP (NL)

### Winnaars =

De winnaars in elke categorie zullen worden beloond met,

**1<sup>e</sup> prijs: 35,00 euro, 2<sup>e</sup> prijs: 25,00 euro, 3<sup>e</sup> prijs 15,00 euro.**

Tevens krijgen de prijswinnaars een **Eervolle vermelding** in de Problemist, de KvD Facebookpagina en op de KvD website.

Verder zal er aan iedere prijswinnaar een officieel KvD-diploma worden uitgereikt.

Namens de organisatiecommissie,

Arjen Timmer

Henk van der Heijden

**Scherpe Regels voor damproblemen; het gaat hier om minimumeisen waaraan een compositie moet voldoen. De volgende opsomming is overgenomen van de pagina van 'de Problemist' op de site van de Werelddambond.**

Verboden zijn:

1. **Bij-oplossingen.** Een bij-oplossing is een afwijking van de oplossing die de auteur voor wit heeft bedoeld.

2. **Verwisselbare zetten.** Bij verwisselbare zetten zijn de zetten van de oplossing ook in een andere volgorde mogelijk.

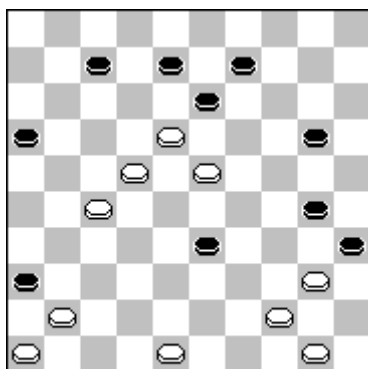
3. **Onscherp slot.** Een probleem moet eindigen in een "scherp", eenduidig slot. In minstens een variant moet wit, op de zetten van zwart slechts op een manier kunnen winnen.

4. **Onmogelijke laatste zet.** De aanvangsstand moet, met inachtneming van de spelregels, te herleiden zijn tot een positie waarin geen der partijen op slag staat.

5. **Figuratie.** Een figurant is een schijf die noch in de aanvangsstand, noch in de combinatie of het motief een rol vervult.

6. **Oneconomisch afgeven.** Wanneer twee schijven worden weggegeven, dient dat via een meerslag te gebeuren. Zwart moet dan ook op enkelslag staan. Een oneconomische meerslag is: het laten slaan van een aantal schijven, terwijl daar een slag met meer dan één schijf tegenover staat. Een slag van 3 tegen 1 is derhalve niet toegestaan.

7. **Overbodige kracht in het eindspel.** Een eindstand met dubbele oppositie is niet wenselijk, want als zo'n stand wordt uitgespeeld, blijven er twee witte stukken over. Een variant in het motief of eindspel is pas correct, wanneer er een opsluiting of een naturel, zoals bedoeld in categorie B, (een enkele witte schijf/ dam) overblijft.



Wit aan zet

← Voorbeeld van een naturel.

©LdeRoos

Oplossing in volledige notatie: 1. 48-43 36x47 2. 46-41 47x36 3. 27-21 16x27 4. 22x31 36x49 5. 40-34 49x29 6. 23x01 13x22 7. 01-40 35x44 8. 50x17