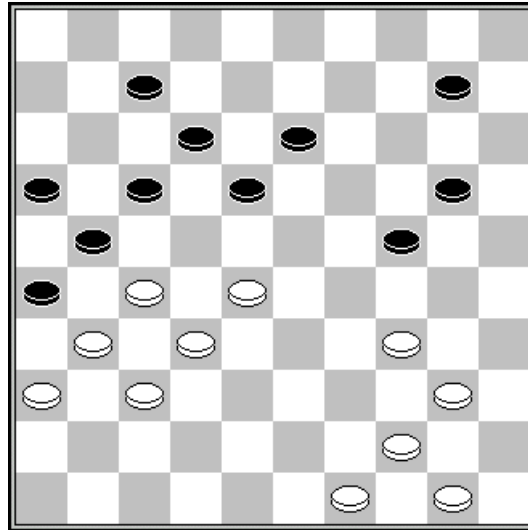


Oranje wereldkampioen voetbal 2010

<https://www.youtube.com/watch?v=4-6m0lkzveo>



De een-twee

1.34-30 24x35 2.28-22 17x28 3.32x23 21x41 4.36x47 26x37 5.49-43 18x29 6.47-42 37x39 7.44x4 35x44
8.50x39 12-18 9.39-33 16-21 10.33-28
10... 18-23 11.4x2 23x32 12.2-24 32-37 13.24-47 +
10... 21-27 11.4-15 13-19
11...27-31 12.28-23 18x29 13.15x26 13-19 14.26-8 19-23 and for ex. 15.8-17 23-29 16.17-6 +
12.15-38! 27-31
12...19-23 13.38x2 23x32 14.2-7 18-22 15.7-11 22-27 16.11-16 27-31 17.16x38 31-37 18.38-4 +
13.28-22 18x27 14.38x24 31-37 15.24-47 (1-0)

T. Goodmood 26-06-2015

Kijk eens hoe partij-achtig deze stand er uit ziet. Michael Palmer zoekt nog steeds naar de combinatie, hij vermoedt een diepe forcing ... Partijspelers gaan onderzoeken of 44-39 winnend is (en zoals elke stand is het remise, maar omdat ze slapen, onthouden ze niks)... Schijf 34 kan niet op <35> staan wegens zetverwisseling, maar op <34> is nog om een andere reden zeer fraai, maar net zoals het koninkrijk Gods niet komt door er op te wachten, is het over de Aarde uitgespreid, maar u ziet het niet. Het wonder staat u in uw aangezicht toe te lachen, maar U herkent het niet!

Ik zag het gister nacht pas, hoe speels de Heilige Geest is (alle 27 composities sinds terugkomst van **Golden Praha** zijn duo-producties van His Holiness en TG).

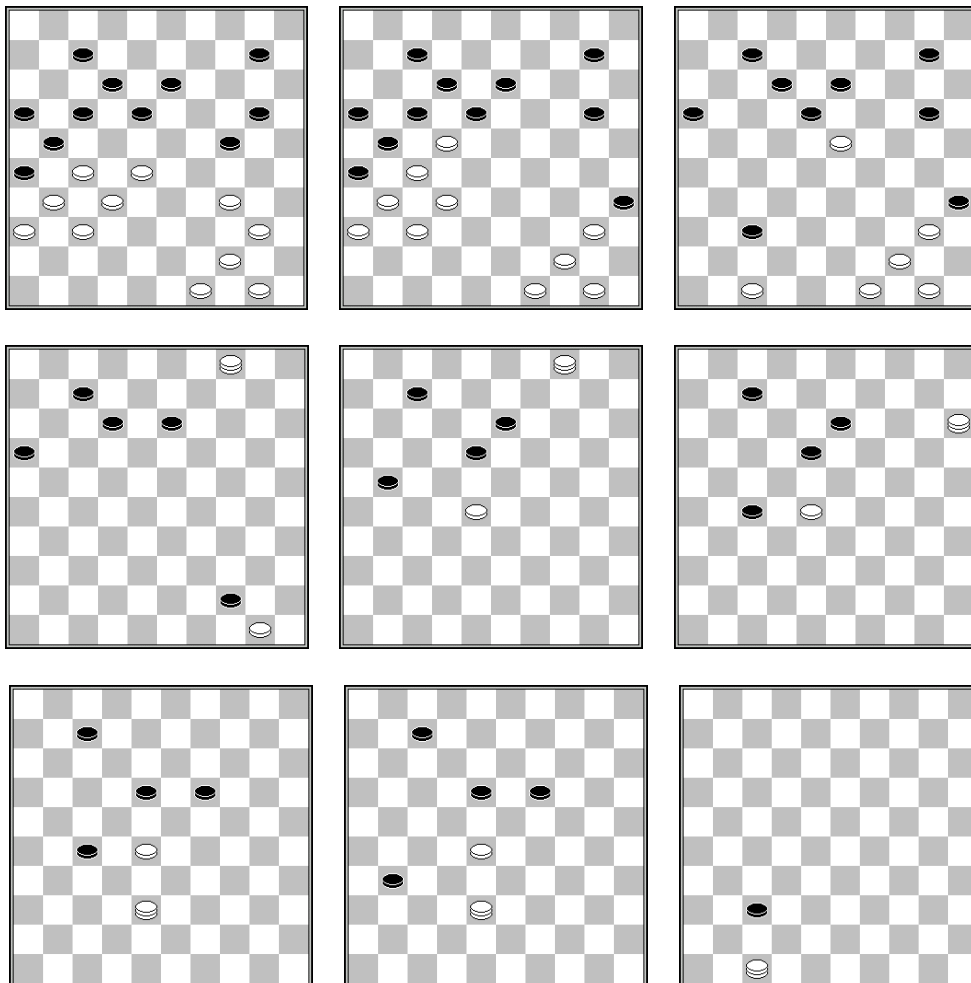
Lijn 120 noemde ik deze compositie (inmiddels gecorrigeerd tot **De een-twee**), want in buslijn **120** kwam het idee op ... de **2** staat rechtsonder ... en links twee enen natuurlijk, want **11** is mijn en Petra's getal. Goed, voldoende paarden voor den zwijnepootjes geworpen. De bom die wit af laat gaan na 1.34-30 24x35, **28-22!!** is voor partijspelers een bizarre zet, daar kijken ze niet naar: 28-22 en dan **x x x x x - x** heel **dynamisch** allemaal, schijfje 36 staat plots op de **basislinie** en kan de verbinding met het rechter speelveld maken na 49-43 en 47-42, een pass (pas?) **over de hele**.

In plaats van een voorspelbare rondslag met de dam, volgt het subtiele danspasje **50x39**, waarmee schijf **50** een wel heel verrassende functie gaat vertolken, als Wesley Sneijder maakt hij met schrede passen (merk op dat **50x39** een srong over twee **graspollen** is) een opmars naar de middenstip, veld **28**, zodat de doorgebroken spits, ja inderdaad, **Arjen Robben**, (we schakelen over naar de live verslaggeving) "die de bal heeft bij de

achterlijn van de tegenstander, een afspeelpunt krijgt. uiteindelijk volgt na een een-twee met Sneijder een loepzuiver doelpunt in de rechter kruising van Arjen Robben, waarop het publiek zich massaal overgeeft aan euforsiche toestanden!"



We laten nog even dit doelpunt zien in de herhaling, opdat het publiek optimaal geniete!



Dia 1 Er lijkt een serene rust te heersen op het veld, maar Wesley sneider ziet een gaatje in de Spaanse verdediging ... vleugelveld 15 is leeg.

Dia 2 Wesley Sneijder haalt verwoestend uit, er zit dynamiet in zijn schot! Robben wordt helemaal naar de achterlijn van het veld gestuurd!

Dia 3 49-43! verbindt de vleugels, zodat wit de pass over de hele kan geven.

Dia 4 Sneijder begint aan een opmars richting centrum!

Dia 5 Wesley Snijder is aangekomen op het middenveld!

Dia 6 4-15! Een kapbeweging van Robben zodat hij een een-tweetje kan maken met Sneijder.

Dia 7 Robben neemt zijn positie in op het middenveld, klaar voor het beslissende schot ... Sneijder kan de bal zo breedleggen.

Dia 8 Robben geeft het tikkie breed 28-22, waarop Sneijder scoort: 38x24!



Dia 9 De Spaanse tegenaanval, jagend op de gelijkmaker in de van spanning kolkende slotminuten, is geblokeerd!

Oranje is wereldkampioen, het feest kan beginnen!



